Урок по изобразительному искусству для 7 класса № _____

Дата проведения:_____.

Тема урока: "Дизайн и архитектура моего сада"

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Тип урока: Урок формирование новых знаний.

Цель урока: Познакомить с историей возникновения и развития ландшафтного дизайна. Формировать представление об основных видах садово-парковых систем. Выразить творческие идеи по проектированию, оформлению сада, развивать художественный вкус.

Задачи:

Образовательные:

- Раскрытие значения ландшафтных элементов, их влияние на создание архитектурного образа сооружения; дать общие понятия об исторически сложившихся системах парковой планировки, выделить образцы Беловского парко строения; формирование навыков воплощения замысла композиционными средствами и приёмами.

Развивающие:

- Развитие наблюдательности, эстетического восприятия природы, зрительную и эмоциональную память, умение проводить аналогию природных элементов с материалами, используемые в работе (тактильное, зрительное, ассоциативное).

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю, гражданскую позицию по сохранению природных ресурсов.

Планируемые результаты:

- **Предметные:** получат новые знания о видах ландшафтного дизайна, об исторически сложившихся системах парковой планировки, выделить образцы Беловского паркостроения.
- **Метапредметные:** научатся определять цель, проблему в учебной деятельности: обмениваться мнениями, слушать друг друга; обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге.
- **Личностные:** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.
- **Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности.
- **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

Методы и формы обучения

Методы: объяснительно-иллюстративный, беседа. Формы: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Учебник: *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.* 7 класс, автор Питерских А.С., раздаточный материал.
Материалы: альбом, краски или другие материалы на выбор.

План урока.

I. **Организованная часть:**

1. Приветствие.
2. Выяснение посещаемости и отметка отсутствующих.

II. **Актуализация знаний.**

Ребята, скажите пожалуйста, какие виды изобразительного искусства мы с вами изучаем в данной четверти? (Архитектура).
Архитектурный стиль- это совокупность характерных черт и признаков архитектуры.
Назовите архитектурные стили, которые мы изучали. (Ответ учеников).
(Античность, Романский, Готика, Рнесанс, Борокко, Коассицизм, модерн)

С развитием общества менялись стили в архитектуре.
Просмотр слайдов с фото архитектурных сооружений.

III. **Объявление темы урока.**

Человек всегда стремится к комфортным условиям существования. Но вот созданы уютные квартиры с удобной бытовой техникой в красивых городах с площадями, коммуникациями, средствами передвижения, торговыми центрами, где всё можно купить но (проблемный вопрос)
Почему каждый выходной городские жители стремятся на дачу или в деревню?
Ответы детей: не хватает чистого воздуха, нет речки, хочется побыть на природе.
Учитель: это врождённая тяга человека к природе, зажатого железобетоном т.к. человек сам частичка природы. Поэтому так важен ему кусочек земли вокруг дома, важно, что на нем происходит и как он выглядит.

IV. **Изучение нового материала.**

Объяснительно-иллюстративный

- *Нужен ли сад человеку? Каково предназначение сада? Кто создаёт сады? Кто такой ландшафтный дизайнер? Что такое ландшафтный дизайн?*

Действительно, одним из видов дизайна является – ***ландшафтный дизайн –*** проектирование пространства под открытым небом; «вторая природа», создаваемая человеком. Ландшафтный дизайнер занимается озеленением и

благоустройством парков, садов, усадеб, их оформлением различными декоративными элементами.
Ландшафтный дизайн тесно связан с архитектурой. Нередко здания располагаются среди природы, в этом случае сооружения следует включать в ландшафт так, чтобы они казались как бы естественно возникающими из него и его заканчивающими.
своеобразной областью архитектуры являются искусственные зелёные насаждения – сады и парки. Искусство создания садов и парков известно человечеству с глубокой древности. Это «Висячие сады Семирамиды»,легенда, которая дошла до нас, как одно из чудес света.

Впервые назвал себя ландшафтным архитектором Фредерик Олмстед, выигравший в 1858 году конкурс на проект центрального парка в Нью – Йорке, идеей которого было сохранить кусок нетронутой природы в центре городского района. Однако искусство ландшафтного дизайна насчитывает ни одно столетие:
С тех пор как человек пахать обрел уменье,
Украсить дом и двор он ощутил стремленье
И стал вокруг себя сажать для красоты
По вкусу своему деревья и цветы.

Жак Делиль. 18 век. Поэма «Сады».

- *Попробуйте определить тему нашего урока.*
Тема урока: **«Дизайн и архитектура сада».**

Презентация «Дизайн моего сада».

Ландшафтный дизайн - проектирование пространства под открытым небом; «вторая природа», создаваемая человеком.
Ландшафтный дизайнер занимается озеленением и благоустройством парков, садов, усадеб, их оформлением различными декоративными элементами, скульптурами, фонарями, оградами, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.
Композиция парка может быть самой разнообразной. Во многих парках планировка подсказана рельефом местности. Существуют три основные, исторически сложившиеся системы парковой планировки.
Первая из них, так называемая **«итальянская»** (каскадная)**,** предусматривает размещение парка по склону горы с чётко выраженной осью, с организацией на ней лестниц, пандусов, гротов, террас, каскадов воды. Примерами могут служить многочисленные виллы 17-18 веков, расположенные близ Рима.
Вторая система получила название **регулярного** (или «французского») парка. Она характеризуется также строго симметричной планировкой, но строится не на рельефе, а на ровной местности. Для таких парков типичны - геометрическая сетка аллей, широкое применение стриженой травы, фонтанов, водоёмов. Крупнейшим парком регулярного типа является знаменитый Версальский парк близ Парижа.

Третья система планировки парка получила название **пейзажной** (или «английский»). Пейзажные парки ассиметричны по композиции, они подражают естественным формам природы. Изгибы дорожек, расположение групп деревьев искусно имитируют обычную природную обстановку. В пейзажном парке много красивых прудов, каскадов, фонтанов. Планировка определена рельефом, здесь полностью отсутствуют какие либо элементы регулярности.
Давайте рассмотрим парки, созданные ландшафтными дизайнерами, и попробуем определить, к какому типу парковой системы относятся данные образцы.

Знакомятся со стилями ландшафтного дизайна. Отвечают на вопросы.

Физкультминутка.

V. **Практическая работа.**
Создание композиции « Мой сад».
А теперь на какое-то время вы превратитесь в ландшафтных архитекторов и попробуйте создать свой сад, который расположится перед домом. Каждый из вас может выбрать планировку своего участка в чистой системе (система каскадная - итальянская, французская – регулярная, английская – пейзажная) или смешанной.

VI. **Итог урока, выставка, анализ ученических работ.**
Заключительное слово.
Учитель. У каждого из вас получился чудный уголок природы.
Закрепление пройденного материала.

- Учащиеся называют основные системы садово-паркового дизайна.

Рефлексия.

- Вам понравился сегодняшний урок?
- Появилось желание стать ландшафтным дизайнером?
- А желание создать свой уголок природы?

Спасибо за ваше внимание на уроке.